

Vieillardises

Théâtre Objets – tout public à partir de 6 ans

Spectacle suivi d'un échange - Création janvier 2019



Production

Cie La Masure Cadencée

Co-productions, aides et soutiens

Cie Raymond et Merveilles

Centre culturel l'Aqueduc – Dardilly

Fondation des petits frères des Pauvres

Le Théâtre du Griffon – Vaugneray

Hôpital des Charpennes

Le Polaris – Corbas

Mécène Fanny Cordier

Note d'intention

Quelques mots pour introduire le spectacle avant d'ouvrir le dossier proprement dit.

A travers mes expériences de chanteuse professionnelle en maison de retraite et hôpital gériatrique depuis 2011, et formée par l'Association Albatros à l'accompagnement des personnes en fin de vie, j'ai appris peu à peu à faire connaissance avec la grande vieillesse. Je peux dire maintenant qu'elle vaut la peine d'être rencontrée. Pourtant, j'ai été frappée du désert qui entoure les personnes qui vivent dans ces lieux. Et notamment de l'absence notable d'enfants parmi les rares visiteurs. Ils sont tenus loin des maisons de retraites. Les enfants et les anciens ne se rencontrent plus beaucoup.

Pour beaucoup d'entre nous entrer dans un Ehpad ou un hôpital est une expérience souvent confrontante et délicate. Impressionnante souvent. Avec Vieillardises, nous invitons le public à se laisser guider, apprivoiser, à se glisser dans nos pas.

Avec Vieillardises, je souhaite aussi donner aux enfants des nouvelles de leurs papas, mamies, pépés, mémés, là où ils sont, et comme ils sont. A ma manière, tels que je les ai vus. Proposer aux enfants un spectacle sur les vieux en maisons de retraite, c'est les inviter à regarder à travers le trou de la serrure. Ça rend curieux.

Pas de discours dans le spectacle, mais un tissage de scènes à partir d'un collectage de terrain. Elles mêlent situations cocasses, portraits, agitations de couloirs, moments collectifs, réactions inattendues. Le ton est léger, simple, jamais cynique ou pathétique. Je souhaite évoquer ces personnes telles que je les ai rencontrées réellement : drôles, pénibles, bouleversantes parfois, souvent pleines d'humour. Vivantes !

Le thème de l'extrême vieillesse peut susciter des réticences, d'autant plus lorsqu'il s'agit de s'adresser également aux enfants. C'est un choix audacieux, mais je le maintiens. Les questions concernant la vieillesse, le temps, la perte de la mémoire, l'accompagnement, le décalage, l'éloignement du lien préoccupent les enfants comme les adultes. Au silence qui entoure souvent ces questions parfois inquiétantes, je souhaite proposer un témoignage sensible et tendre. Ce spectacle est une graine à planter maintenant pour un « labour des mentalités ».

A l'issue du spectacle, nous rejoignons le public pour un temps d'échange, où enfants, jeunes, adultes, parents et seniors peuvent, s'ils le souhaitent, partager réflexions, interrogations, expériences avec les artistes sur le thème abordé.

Marion Cordier

Le spectacle

« Madame ! ... s'il vous plaît. Vous m'amènerez une chaise...et deux virgules ! »

Dans les couloirs d'une maison de retraite, au milieu d'un dédale de portes de chambres qui s'ouvrent et se ferment, on fait la rencontre d'un bric-à-brac de vieux drôles et décatis, intrigants et délurés, fragiles et tenaces.

Langages épars, dialogues de sourds, mélodies spontanées et rencontres à l'aveugle...c'est une ode à la poésie quand elle se fait chair et qu'elle jaillit, drôle et vivante, là où on ne l'attendrait jamais, à la bascule de la mémoire et de la tendresse, au détour d'un geste ou d'une folie douce, avant qu'elle ne s'en aille.

Partant de véritables rencontres en hôpital gériatrique et Ehpad, ce sont ces « pépites de rencontre » que nous souhaitons partager en fabriquant, par le biais de ce spectacle, comme un écrin à leur mesure.. ou à leurs démesures.

Amusant, fantaisiste, transgressif, jamais cynique ou misérabiliste, ce spectacle veut aborder avec délicatesse et humour les questions fondamentales du temps, de la mémoire, du lien, de l'accompagnement.

A travers ces vieux-là, chacun peut d'ailleurs se retrouver. L'ennui, la solitude, l'impuissance, sont autant de sentiments auxquels tout être humain est confronté un jour ou l'autre dans sa vie. Tout comme la joie de la compagnie, le rire, la gourmandise, un bon coup de gueule, la tendresse, la malice sont les antidotes universels de ces états douloureux. Quelle vie!

Décor de cartons, comme autant de chambres formant hôpital. Comme le carton du dernier déménagement, efficace et fragile. Théâtre d'objet pour une retranscription poétique accessible à tous, enfants comme adultes. Deux comédiennes pour donner la vie.



VIEILLARDISES, c'est un plaisir partagé, un coffret croustillant qu'on ouvre ensemble, un assortiment de rencontres toutes plus précieuses et épatantes les unes que les autres. De celles auxquelles on est attaché, et dont on a pas envie de se séparer.

Théâtre d'objets, scénographie et jeu d'acteur

Les personnages de ce spectacle représentés par de vieux objets

Ces vieilleries, posées là, portant sur elles la marque du temps ou du rebut. Des doigts qui courent comme autant d'infirmières pressées pour la toilette, les soins, les médicaments tentent plus ou moins maladroitement de leurs prodiguer les soins.

Dès qu'on tourne le dos, ou qu'on va à leur rencontre en prenant le temps, ce temps qui est le leur, les vieux objets s'animent et causent.



Nous avons choisi de construire un décor pouvant évoquer efficacement l'hôpital

Espace réduit, efficace, lieu-boîte. Une chambre par personne. Une lumière au plafond, une fenêtre pour toute ouverture, des murs de couleurs pastel. Des couloirs, des couloirs, des portes ouvertes, un ascenseur. Lieu à la fois intime et impersonnel.

Lieu-fourmilière. Chariots, entrées, sorties, passage du plombier, des ouvriers, des agents d'entretien, des ambulanciers. Tout un monde qui gravite avec effervescence autour des patients et de leur nouveau « chez-soi ». Pour que tout aille « comme sur des roulettes ».

Le matériau carton est notre support.

Parce qu'il peut se moduler à souhait, et qu'il peut évoquer tout autant une certaine fragilité qu'une force d'efficacité, il constitue la base de notre scénographie.

Le carton de déménagement, où l'on emporte les effets personnels à la hâte. Le carton comme une tête vide. Le carton-corps fragile. Le carton comme petit castelet où les personnages viennent se confier. Les murs sont en carton où l'on entend au travers. Dans ces cartons, chaque patient est facilement déplaçable - et remplaçable. Le carton se décline sous différentes échelles et permet un jeu varié et rythmé. Assemblés, ils forment un mur, un couloir, une salle d'animation.

Jeux de scène

Les artistes déambulent au milieu des cartons et d'autres personnages interviennent, que les comédiennes jouent en grandeur nature.



Parfois la transposition poétique devient nécessaire pour exprimer ce que l'on a observé, perçu subtilement. Car il faut souvent regarder derrière les apparences.



La création lumière

C'est une part importante du spectacle. A la fois pour marquer les espaces et pour exprimer la poésie du réel.

Comme le pourtant banal et monotone lavage des mains au petit matin.



A l'issue du spectacle, la rencontre

Nous tenons à proposer une rencontre avec le public à l'issue du spectacle. Nous souhaitons que tous les publics puissent échanger ensemble dans ce temps : enfants, parents, retraités rassemblés autour de ce thème de la grande vieillesse, qui a un impact différent pour chacun. Qu'on puisse enfin en parler tranquillement. L'expérience nous a démontré que l'on ne soupçonne pas la capacité des enfants à s'emparer du sujet.



L'équipe autour du spectacle



jeu, écriture - MARION CORDIER
comédienne, chanteuse, accordéoniste

Interprète passionnée, elle parcourt le répertoire de la chanson française et des chants du monde. Elle crée les spectacles *Via Marion, Terpsikor, Java Bien !* Puis elle écrit ses propres chansons : *La Vieille du Monde* (prix Sacem tremplin Et en plus elles chantent 2014 ; Festival de poésie Voix Vives 2014).

Elle accompagne aussi le théâtre à l'accordéon et au chant pour la Cie de Léo et Dychka et Cie : *Une journée particulière*. Elle est également chanteuse à l'hôpital (CHU Valence et Annonay) avec l'association 123 Soleil, et en solo à l'Hôpital gériatrique des Charpennes. Elle travaille en direction du jeune public comme comédienne et chanteuse : avec le conte au sein de la Cie Raymond et Merveilles – *Le Miroir et le Coquelicot* (co-production Le Polaris de Corbas) - et le kamishibai avec la Cie Les Artpeuteurs – *En route !* Elle crée en 2017-18 avec Gentiane Pierre le spectacle musical théâtral *Mémos* pour les enfants à partir de 6 ans (coproduction Le Polaris et Raymond et Merveilles).

C'est elle qui, à partir de son expérience en gériatrie, écrit *Vieillardises*. Elle est la directrice artistique de l'association La Measure Cadencée.



jeu - EUGÉNIE LECLERCQ
comédienne, danseuse

Eugénie Leclercq est comédienne depuis 2009 en théâtre et cinéma. Elle est également danseuse (contemporain et hip-hop) et pianiste. Elle tourne aussi bien dans des métrages de fiction que dans des vidéos institutionnelles et a rejoint la Compagnie Voltaïk pour une création chorégraphique 100% féminine.

En 2014, elle participe à la Biennale OFF de la danse avec Lilith, sa première création en tant que directrice artistique et reçoit le Prix PRODIJ de la danse 2014 décerné par la ville de Lyon. La même année, elle fonde la Compagnie 34-14 puis monte *Dracula* en 2016, en danse et théâtre.

C'est avec *Vieillardises* qu'elle intègre la compagnie La Measure Cadencée.



regard extérieur - AUDE MAURY

clown, metteur en scène

Deux chocs artistiques la conduisent à emprunter les chemins de la création : Barbara et Zouc. Elle devient assistante de Madona Bouglione au théâtre du Ranelagh. Elle quitte le théâtre pendant quelques années : éducatrice, institutrice de maternelle, intervenante au gamelan de la Cité de la musique, autant d'activités qui la rapprochent du monde de l'enfance. Mais l'appel de la création est plus grand, le clown est encore là.

Elle s'initie donc au clown aux côtés de Rosine Rochette et d'Agnès Constantinof. Arrivée à Pantin, elle y rencontre Enfance et Musique, y suit des stages et crée le spectacle *Moi, j'aime*. Il sera joué 300 fois...

En 2003 elle fonde la Compagnie De-ci, De-là (spectacles jeune public). Elle encadre aussi des formations et se consacre aujourd'hui uniquement à la mise en scène et au travail du clown.



regard extérieur – JULIEN RENAUT

comédien, metteur en scène

Il explore plusieurs disciplines en tant qu'interprète : au théâtre (Compagnies Imaginoir, Théâtre de la Fronde, Bosse Compagnie, Cie Mamamia, Cie Pas d'Ici, Cie Parlons en...), en improvisation théâtrale (Membre de la LILY depuis 2008), et en chanson (auteur et interprète d'*Ostende* depuis 2013).

En tant que metteur en scène, il dirige le projet *Shakespeare or not Shakespeare* au sein de la LILY à partir de 2017. Il met

en scène *K* de Vladimir Lifschutz avec la compagnie 34-14. Directeur d'acteur, il intervient sur différents projets artistiques : *Baluchon & Zizanie*, *Zizanon oui* (Cie Baluchon & Zizanie), *Mémos* (Cie Raymond et Merveilles), *Eurosivian le grand défi* (Cie Les bisons ravis).

Il est aussi interprète à l'écran (L'incroyable Histoire du Facteur Cheval de Nils Tavernier, et documentaire fiction *Albert Göring le bon frère* de Véronique Lhorme...).

Il écrit et co-réalise son premier court métrage *Cellule Familiale* en 2019 sélectionné au Festival Jeunesse Tout Courts 2020.

Il coordonne et anime des ateliers et stages pédagogiques avec comme outil principal l'improvisation théâtrale auprès de multiples publics : primaires, collèges, lycées, centres sociaux ou avec des éducateurs spécialisés en lien avec la jeunesse.



création lumière – OLIVIER EPP

régisseur lumière

Après avoir appris le métier en autodidacte, il suit une formation au GRIMEDIF à Lyon. Sa curiosité l'amène à travailler pour toutes sortes de spectacle, de la chanson au théâtre. Aujourd'hui il est régisseur du théâtre de l'Aqueduc

de Dardilly (69). Olivier Epp est l'auteur de la création lumière des Vieillardises.



décor - ANABEL STREHAIANO
scénographe

Après avoir étudié le design d'espace aux Arts Décoratifs de Strasbourg, elle intègre l'Ensatt – diplômée en 2014. Elle signe avec Camille Allain la scénographie de War and Breakfast, mis en scène par Jean-Pierre Vincent et programmé au festival des Nuits de Fourvière. Elle se forme aussi auprès de Pierre-André Weitz, Denis Fruchaud, Alexandre de Dardel, Alfons Flores, NeedCompany, Mathurin Bolze, Cie 14:20... Elle collabore ensuite avec le Théâtre de la Tête-Noire dont elle réalise les scénographies : Venezuela (texte Guy Helming, mis en scène par Patrice Douchet) et Deux Enfants (texte de Gilles Granouillet, mis en scène par Patrice Douchet). En 2016, elle conçoit le nouvel aménagement du Village du Off à Avignon. Elle travaille actuellement avec plusieurs compagnies de théâtre à Lyon et sur un projet de performance lyrique in situ avec le collectif strasbourgeois 3 Oranges dont elle est cofondatrice.

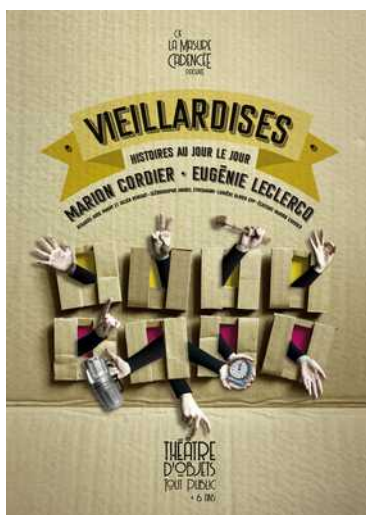


costumes – ANNE DUMONT

Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : Anne Courel, Dominique Ferrier, Claude Lesko, Françoise Maimone, Ivan Morane, Pierre Tarrare...

Elle travaille actuellement pour les compagnies suivantes : Théâtre et Cie, Les Boules Au Plafond, le Bloffique Théâtre, le Div'art théâtre, les Passeurs, la Tribu Hérisson, la compagnie Artphonème, les Zondits (Hélène Grange), Bande d'arrêt d'urgence, la Tribu Hérisson, Air Compagnie, le petit Ballon, Cie Peût-être...

Elle encadre pendant plusieurs années des ateliers de costumes pour les Pennons de Lyon. Elle assure également l'encadrement des stagiaires des Ateliers Marianne pendant 9ans, pour lesateliers « costume et décor d'insertion ». Elle est aussi costumière en 2004 des défilés de la Biennale de la Danse de Lyon en 2008 pour Meyzieu, en 2006 pour Villeurbanne , en 2010pour la CAPI...



visuel – Isabelle FOURNIER

Au cours de ses études de Lettres Modernes (1988-1992), elle s'est essayée à la photographie de manière buissonnière... En quelques années, l'intérêt qu'elle portait aux études à fait place à un irrésistible besoin de faire des images, de participer à des créations théâtrales et de vivre des constructions concrètes. Elle crée des visuels pour la communication des spectacles, tente des photographies de comédiens et des photographies de rue, mais ses aspirations la poussent invariablement vers la recherche photographique, le travail de laboratoire et la création d'univers visuels et plastiques.



photos – Jean-Luc FORTIN

Amateur passionné, Jean-Luc Fortin se spécialise dans la photographie de spectacle, et particulièrement de danse. Peu de post-traitement, car il veut conserver à ses images une certaine authenticité. La rencontre, l'échange et le partage devancent largement l'aspect technique. Le monde artistique qui le fascine souvent, et les portraits sont ses domaines de prédilection.



médiation culturelle - Anne-Claire BOGGIO

Médiatrice culturelle et marionnettiste formée au Théâtre aux Mains Nues en 2015. Elle accompagne des compagnies de spectacle vivant liées en particulier aux arts de la marionnette dans la réalisation de leurs projets artistiques et culturels.

Enseignante pendant de nombreuses années, elle travaille aujourd'hui à créer des ponts entre l'école et le monde extérieur. Emmener les publics, jeunes et moins jeunes, dans des rencontres singulières avec différentes

propositions artistiques et cultiver un peu plus à chaque fois curiosité, attention, réflexion et création. Elle accompagne la compagnie depuis le printemps 2020.

L'association La Masure Cadencée

1 rue de l'Abbé Rozier - 69001 Lyon // Siret : 53132979500045

Site : <http://lasurecadencee.com>



La Masure Cadencée existe depuis 2010, Cette association a pour but la création, la production et la diffusion de spectacles s'appuyant sur des expressions artistiques variées, engageant un regard sensible sur l'existence. Chanson, musique, mais aussi maintenant théâtre et théâtre d'objet sont la matière de ces créations.

Contact et fiche technique

Direction artistique : 07 69 03 50 03 // la.masure.cadencee@gmail.com

Administration : 04 28 29 00 33 // comptamasurecadencee@aol.com

Fiche technique : contactez-nous pour obtenir la fiche technique lumière et son

Jauge : 180 maximum (à voir selon les configurations de salles)

Public : élémentaire à partir de 6 ans et familial

Durée du spectacle : 50mn

Une captation vidéo du spectacle a eu lieu. Contactez-nous pour y avoir accès.