

Marion
Marie
Louise

Tiffany
Margueritte

Marie
André



PARTAGEONS NOS GENERATIONS

Madeleine
Justine

Brandon
Michel

Classe
TASSPD du
lycée Funay-
Boucher

Compagnie
Lily

Logement
foyer G.
Brassens

1- LE PROJET :

1.1 LA DESCRIPTION : Un projet intergénérationnel !

Le projet intergénérationnel créé en septembre 2015 a pour objectif premier d'établir une vraie relation entre les résidents du **foyer logement G. Brassens** et les **élèves de première baccalauréat professionnel Accompagnement Soins et Services à la Personne option domicile du lycée Funay-H. boucher** du Mans. Cette relation a pu s'établir au travers de diverses activités supports. L'intérêt était également d'envisager un projet sur du long terme et non des activités ponctuelles. Ainsi, les binômes élèves – résidents se sont constitués dès la première rencontre et renforcés tout au long de l'année grâce à divers temps forts programmés. Aussi, en fin d'année scolaire avons-nous décidé de le poursuivre en terminale, faisant de ce projet un projet à long terme !

Toujours pour maintenir le lien intergénérationnel, nous pouvons désormais nous appuyer sur cette relation de confiance établie afin de proposer des activités différentes et plus basées sur la réflexion, le partage de positions... plus dans le réfléchir ensemble que dans le faire ensemble. Le spectacle « Qui est là ? » de la **Compagnie Lily** avec des marionnettes semblait être un bon support pour aborder des questions qui suscitent la réflexion mais aussi l'émotion.

1.2 LES ACTIONS :

Année 2015-2016 : la rencontre

Septembre : visite du foyer et accueil des élèves par les résidents, créations des binômes résidents-élèves

Octobre : Semaine Bleue, les résidents viennent au lycée pour une matinée d'animation et une collation préparée par les élèves

Janvier : galettes des rois partagées au foyer logement et faites par les résidents

Mars : Europajazz, les élèves accueillent et accompagnent les résidents lors d'un atelier musical au lycée

Avril : une journée au foyer, les élèves ont déjeuné au foyer logement et ensuite ont accompagné les résidents au musée du Carré Plantagenet

La marionnette, un outil pour de futures animatrices, un spectacle sur le thème de la solitude des personnes âgées face à leur destin final.

Lors de la Semaine Bleue (du 3 au 9 octobre 2016) :

- mercredi 5 (ou vendredi 7) octobre 2016 atelier découverte et manipulation de marionnettes avec lecture d'extraits du texte de la pièce, au foyer logement.
- La semaine suivante : lundi 10 ou mercredi 12 octobre 2016, atelier de mise en scène avec élèves et résidents. Sur un temps court, les résidents et élèves vont mettre en scène, un extrait de texte sur le thème « Faire en société pour éviter la solitude » avec des marionnettes et présenteront cette production en avant-première du spectacle « Qui est la ? »

En lien avec la Semaine Bleue :

- Le vendredi 16 décembre 2016 : présentation de la mise en scène élèves-résidents puis spectacle, suivi du débat entre élèves et résidents. Plusieurs ehpad seront conviés au spectacle mais le débat sera en petit comité.
- En avril, sortie à la journée à Courdemanche, résidents et élèves pour découvrir l'atelier de fabrication de la marionnettiste, déjeuner ensemble et assister à une représentation de théâtre de marionnettes à fils.

2. FINALITES DU PROJET :

2.1 FINALITE POUR LES ELEVES :

Ce projet intergénérationnel est très riche tant sur le plan professionnel qu'humain.

- **Année 2015-2016** : A l'issue de la première année, les élèves ont développé des compétences de savoir-être, d'attitudes relationnelles, d'aptitudes en communication car les objectifs étaient de **créer une relation de confiance** dans une dimension professionnelle, favoriser un climat de confiance entre les résidents et les élèves et **accompagner les résidents dans diverses activités de la vie quotidienne ou de loisirs**. Pour atteindre ses objectifs, plusieurs actions planifiées dans l'année se sont déroulées avec la volonté d'une continuité.

- **Année 2016-2017** : Pouvant désormais nous appuyer sur **une vraie relation existante entre les élèves et les résidents**, nous avons choisi de diversifier les activités et d'exploiter ce **lien intergénérationnel**.

Un autre axe de travail également pour les élèves qui arrivent en dernière année de formation, c'est dans l'optique de se projeter en tant que futur professionnel, comment aborder la mort et être accompagnant dans la fin de vie. C'est aussi en tant que futur professionnel du domicile, apprendre à **gérer la solitude et la détresse parfois de la personne âgée** chez elle. Le spectacle « Qui est là », offre une entrée dans ces thèmes pas toujours simples à aborder. Les interactions avec les résidents pourront avoir lieu grâce à la relation de confiance et au fait qu'ils se connaissent déjà. La différence de génération va nourrir aussi cette perception différente selon l'âge et susciter les échanges, ce qui n'aurait pas été possible si les élèves et les résidents ne se connaissaient pas bien.

Enfin, le choix de ce spectacle n'est pas anodin non plus car nous avons déjà travaillé avec Liliane Plouzeau, la marionnettiste, sur la création d'un spectacle de marionnettes l'an dernier avec une autre classe et des résidents d'Ehpad. Ainsi, au delà de son utilisation dans le spectacle, la marionnette sera aussi présentée comme un support utilisable en animation auprès de personnes âgées.

- Enfin, au-delà de l'aspect pédagogique que représente un tel projet c'est avant tout un projet humain qui génère de l'enrichissement personnel. Car en effet, susciter l'envie chez nos jeunes de s'occuper, de bien s'occuper de nos aînés, de les amener à poser sur eux un regard positif et solidaire, d'être soucieux des personnes âgées dans la société c'est aussi notre volonté. Nos élèves sont d'autant plus concernées car elles se destinent à travailler dans ce secteur, mais si dès leur formation de baccalauréat professionnel elles s'approprient ces notions, c'est acquis pour les professionnelles qu'elles deviendront. Et puis, à titre plus personnel, nous espérons que cette relation se poursuivra en dehors du lycée, ce qui est déjà le cas où quelques élèves rendent visite à leur résident en dehors des temps prévus par le lycée.

Amélie FROISSARD, Enseignante en Sciences et Techniques Médico-Sociales au lycée professionnel Funay-H. Boucher Le Mans.

➤ **Projet pédagogique interdisciplinaire :**

Ce projet est interdisciplinaire puisqu'il mobilise à la fois l'enseignement général : français, arts appliqués et l'enseignement professionnel dans les 3 pôles.

Enseignement professionnel :

Pôle	Activités dans le projet	Compétences et SA
Pole 1	<p>Savoir être : l'entrée en communication, la relation de confiance,</p> <p>Savoir faire : accompagnement de la personne dans les mobilisations, installation, veiller à la sécurité, au confort...</p>	<p>Ergonomie soins :</p> <p>C1.1.2 : créer une situation d'échange, favoriser le dialogue, l'expression de la personne</p> <p>C3.3.6 : aider ou installer à mobiliser une personne pour le repos, les déplacements, les activités...</p>
Pole 2	<ul style="list-style-type: none"> - Participation à l'atelier manipulation de marionnettes - Réalisation de la décoration de table et des invitations pour le spectacle en lien avec l'art appliqué - Accueil des résidents selon les binômes le jour du spectacle, organisation du déroulement de la journée et préparation du débat après le spectacle. 	<p>Animation :</p> <p>C1.1.1 : organiser les conditions matérielles de l'accueil</p> <p>C3.4.5 : conduire et évaluer une activité individuelle</p> <p>1.2 : Conduite d'activités pour une personne</p>
		<p>Sciences Médico Sociales :</p> <p>1.7.1 : la place de la personne âgée dans la société</p> <p>1.11. : fin de vie et mort</p> <p>2.8 : relation personne aidée-personne aidante</p> <p>3.1 formes, rôles et contexte de la communication</p> <p>3.4 : communication orale</p>
Pole 3	Préparation d'un goûter après la représentation	<p>Techniques de services à l'usager :</p> <p>C 3.6.3 Préparation des collations</p> <p>C 3.6.4 Distribuer des collations</p> <p>2.2 Techniques de préparations de collations</p>

Enseignantes : Amélie FROISSARD, Sophie LOHIER-LEGRAND, Michèle FAILLIE

Enseignement général :

FRANCAIS :

Travail sur l'œuvre : « Bonjour Madame la Mort » P.Teulade (voir tableau ci dessous)

Intervention de la marionnettiste Liliane Plouzeau en cours de français pour échanger avec les élèves sur l'œuvre, les textes et l'adaptation en spectacle de marionnettes. Lecture de passages de la pièce lors de l'atelier de manipulation au foyer logement avec les élèves et les résidents.

Objet d'étude : La parole en spectacle

Problématiques abordées :

- Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ?
- Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ?
- Qu'apporte à l'homme, d'hier et d'aujourd'hui, la dimension collective de la mise en spectacle de la parole ?

Activités dans le projet	Capacités	Connaissances	Attitudes
Etude de la 1ere de couverture	Etre capable de formuler des hypothèses de lecture.	<i>Champ littéraire :</i> Périodes : XX - XXI siècles.	- Être conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage.
Etude du texte « Bonjour Madame la Mort » de P.Teulade		Les mises en scène de la parole (plateaux de télévision, tribunes politiques, théâtres...).	- Mesurer les pouvoirs de la parole.
Travail sur la mise en scène de la parole (décor, lumière, intonation, déplacements...)	- Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité. - Situer la visée d'une parole dans son contexte.	<i>Champ linguistique</i> Lexique : des émotions, lexique de la parole et des discours. Les procédés de l'éloquence. L'énonciation dans le texte théâtral.	- Prendre de la distance par rapport à une parole.
Etude et comparaison de 3 mises en scène différentes de « l'Ecole des femmes » de Molière	- Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique.	<i>Histoire des arts :</i> Périodes : XX - XXI siècles. Domaines artistiques : « arts du spectacle vivant », « arts du visuel ». Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, corps, expressions », « Arts, informations, communications ».	
Réalisation d'une mise en scène par groupe			

Enseignante : Nathalie COCHET

ARTS APPLIQUES

A. Projet n°1 : travail en groupe autour de « l'Ecole des femmes » de Molière, faisant suite au travail réalisé en français. Proposer aux élèves de mettre en scène leur propre vision de la pièce par le biais de la maquette. Traduire leur proposition scénographique en volume et illustrer les costumes.

- Champ d'intervention : élargir sa culture artistique / spectacle vivant / création collective d'une mise en scène / appréhension de l'espace.
- Objectif : permettre à l'élève d'identifier les principaux constituants du spectacle vivant : espace de jeu/mouvement, éclairage et son, décor/costumes/accessoires.

CAPACITES	CONNAISSANCES	ATTITUDES
S'initier aux différentes formes d'expressions artistiques dans le cadre d'un partenariat artistique et culturel	Quelques œuvres de référence	Développement de la sensibilité, de la curiosité et de l'esprit critique
Reconnaître	Quelques principes de composition d'une oeuvre	Créativité et engagement
Situer	Evolution technologique et technique	Développement de la communication et de l'écoute pour partager et pour élaborer un travail en équipe
Pratiquer	Vocabulaire spécifique	
Produire : s'engager et conduire un projet	Pratiques artistiques	

B. Projet n°2 : travail sur les affiches et/ou flyers autour du spectacle de marionnettes. Conception d'une charte graphique pour annoncer un évènement culturel.

- Champ d'intervention : appréhender son espace de vie / design graphique / efficacité de l'impact visuel.
- Objectif : produire des propositions graphiques, communiquer visuellement.

CAPACITES	CONNAISSANCES	ATTITUDES
Produire des propositions graphiques	Image, signe, communication	Avoir conscience des incidences de la communication sur le comportement des usagers
Communiquer visuellement	Composition et mise en page, relations texte/image, typographie, charte graphique/ éditoriale	
	Relations au destinataire	

Enseignante : Ludivine TURQUAIS

➤ Demandes spécifiques au projet :

- Une journée banalisée le jour du spectacle le 16 décembre 2016, le matin les élèves cuisineront en B'405 pour le buffet qui sera servi après le spectacle aux résidents lors du débat. L'après midi du 15 décembre 2016, les élèves répèteront avec les résidents leur mise en scène.
- Réservation de la salle polyvalente pour le spectacle à la date prévue : le jeudi 15 et vendredi 16 décembre toute la journée.
- Réservation d'une salle ensuite pour l'accueil des résidents et des élèves pour le débat et le buffet

2.3 FINALITE POUR LES RESIDENTS :

Au fil des différents échanges menés sur l'année scolaire 2015/16, une relation de confiance s'est tissée entre les résidents et les élèves. Relation sur laquelle nous souhaitons aujourd'hui nous appuyer, afin d'approfondir le travail mené.

Ainsi, pour cette nouvelle année, avec la compagnie Lily, nous souhaitons :

- **favoriser la libre expression des résidents** sur des thématiques telles que la solitude, la mort mais aussi la vie, qui concernent tout à chacun et qui sont néanmoins difficiles à mettre en mots. La marionnette apparaît être un support intéressant et facilitateur de cette expression : elle protège, elle permet de dire sans vraiment dire soi-même.
- **favoriser la créativité des résidents** : la marionnette permettra l'expression artistique des résidents, qui s'impliqueront dans une démarche de création avec les élèves. Ainsi, nous souhaitons que les participants puissent prendre du plaisir tout en stimulant leurs capacités cognitives (mémoire, raisonnement, prise de décision) et physiques (manipulation, motricité fine). L'estime de soi pourrait en être renforcée.
- **renforcer le lien social à dimension intergénérationnelle** : les relations ne sont pas figées. En effet, elles s'entretiennent et se développent dans le temps. Ce nouveau projet sera l'occasion de cultiver les relations existantes, et ainsi de continuer à reconnaître et valoriser les places de chacun.

Enfin, il est à noter que la ville du Mans s'inscrit dans une démarche d'obtention du label « ville amie des aînés » délivré par l'Organisation Mondiale de la Santé. Ce projet répond pleinement aux missions du centre communal d'action sociale : lutter contre l'isolement et la solitude des seniors, et permettre à chacun, quel que soit son âge, ses capacités, ses difficultés, son histoire... d'avoir sa place au sein de notre société.

Emilie Pelzak, responsable du Logement Foyer G. Brassens Le Mans

2.4 FINALITE POUR LA MARIONNETTISTE :

« Après plusieurs interventions dans des maisons de retraite avec divers spectacles, après avoir réalisé plusieurs ateliers et monté un spectacle complet avec les élèves du Lycée Funay, en classe de 1^{ère} baccalauréat professionnel Accompagnement Soins et Services à la Personne en 2014, en étroite collaboration avec les enseignants, il m'a semblé important dès le départ que le choix de la création **du spectacle « Qui est la ? »** puisse **accompagner un projet pédagogique, aider à créer des moments de connivence** entre résidents et élèves, entre parents et enfants.

Pourquoi ?

L'image d'un atelier de fabrication où telle personne âgée tient simplement la tige de la marionnette pendant que la lycéenne « papiète » la marionnette reste très belle dans mon esprit. Des tables où sont répartis résidents et lycéennes côte à côte à l'EHPAD Le Monthéard au Mans. Une belle solidarité !

Une séance de répétition dans le grand salon, entourée des résidents vers qui les lycéennes sont spontanément venues pour terminer un exercice de manipulation avec des marionnettes à gaine, intemporelles...Que du bonheur !

Les marionnettes à fils de la Cie Lily, hautes de 80 cm, prises de bras en bras par les résidents au Mans, à Toulouse... Emouvant !

La marionnette peut être un merveilleux outil pour les futures animatrices (eurs) dans des maisons de retraite ou foyers logements : elle associe art plastique et moments d'émotion, mémoire, agilité des mains, du corps, l'arrêt du temps qui passe.

La marionnette, l'objet derrière peut se cacher tous les tabous !

Ou encore lors d'un festival, grand-parents, parents, enfants, tous ensemble pour réaliser une mise en situation marionnettique de 2'...le partage dans la fête !

Le spectacle « Qui est là ? » est un conte fantastique, dynamique, plein de vie, sur la curieuse Amitié entre Madeleine (99 ans) et le personnage de Madame la Mort, personnage assez burlesque. **C'en est fini de la solitude de la vieille dame, espiègle, elles deviendront amies après diverses et joyeuses péripéties...pour l'Eternité.**

Le spectacle est une adaptation par Pascal Larue (metteur en scène) du merveilleux livre de Pascal Teulade « Bonjour Madame la Mort », lequel a reçu le prix Chronos, après le vote d'environ 8 000 enfants.

La Cie Lily a été reçue au ministère de la Santé, lors de la remise du prix Chronos en 2015. Leur devise « Grandir, c'est vieillir, Vieillir c'est grandir ».

Liliane Plouzeau a toujours eu à cœur de monter des spectacles pour réunir des acteurs et publics de toutes générations (Sons et Lumières, théâtre, cabaret...)

La Marionnette s'adresse aux enfants comme aux adultes !

La Cie Lily a pour projet par ailleurs d'associer culture et tourisme à Courdemanche où se situe son siège social et où se trouve un joli théâtre de 110 places avec gradins : visite de l'atelier de fabrication avec un démoulage de tête en latex en direct, un repas gastronomique, une visite touristique et spectacle. **Appel a été fait auprès de Génération Mouvement.**

Dans ce cadre, il est prévu une journée avec le Lycée Funay et les résidents du Foyer Logement G.Brassens en avril 2017.

Les spectacles de la Cie Lily sont sélectionnés depuis 2009 au **Festival Mondial des théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières.**

Voilà autant de raisons pour réaliser ce projet indépendamment de la création artistique.

Liliane Plouzeau - marionnettiste à fils - directrice artistique Compagnie Lily
www.compagnie-lily.org

